

Summer Work

Spanish 5 Adv./ SUNY 201

Este trabajo debe ser entregado a la profesora el primer lunes de las clases en septiembre (11 de septiembre):

1. Vicente Riva Palacio “Un Stradivarius”:

*Lee el cuento y haz todas las actividades. No se puede hacer el trabajo en grupos, **tiene que ser individual.** Los estudiantes deben recoger una copia del cuento de la profesora en E-6 antes del 12 de junio. No se **permite el uso de computadora para traducir más de una palabra a la vez.***

2. Mantén un diario en que escribas semanalmente narrando de tu vida en el verano. Debe tener por lo menos 8 semanas en el diario. (Lo mínimo de 100 palabras cada entrada.)

¡Que pasen un buen verano!

Un Stradivarius

VICENTE RIVA PALACIO

I

Don Samuel es un señor muy rico. Tiene mucho dinero. Tiene una tienda. La tienda de don Samuel está en México. Es una de las tiendas más ricas de México. En México hay otras tiendas como la tienda de don Samuel, pero no tan ricas.

5 En su tienda don Samuel tiene muchas cosas. Don Samuel tiene mucho dinero porque vende muchas cosas en su tienda a las personas ricas de México.¹

10 Don Samuel está todo el día en su tienda. Como es un señor que tiene mucho dinero, también tiene muchos amigos. Algunos de sus amigos van a su tienda todos los días. Otros amigos van muy poco a su tienda. Pero todos los días hay uno o dos amigos en la tienda de don Samuel. Algunas personas dicen que estos señores no son amigos de don Samuel, sino de su dinero. Pero nadie sabe la verdad.

15 Como don Samuel es un señor muy rico, todos los días muchas personas van a su tienda para tratar de venderle muchas cosas. Pero don Samuel les dice que él no tiene dinero.

II

En la familia de don Samuel hay cuatro personas: él, su esposa, su hijo y su hija. La esposa de don Samuel tiene muchas amigas. 20 Algunas de las amigas de la señora van con ella a la tienda de su esposo. Por lo general, ninguna compra nada.² Los hijos de don Samuel también tienen muchos amigos. Dice don Samuel que sus hijos sólo van a la tienda cuando no tienen dinero.

25 Don Samuel va con su familia a Chapultepec.³ Allí siempre hay muchas personas y don Samuel y su familia están muy contentos. Siempre están muy contentos cuando están allí porque hay música. A don Samuel le gusta mucho la música. También

le gusta ir a Chapultepec porque allí no paga. A su esposa le gusta ir a Chapultepec porque a ella también le gusta la música. A la esposa y a los hijos de don Samuel también les gusta ir al teatro. A don Samuel no le gusta ir al teatro porque allí él tiene que pagar. Van al Palacio de Bellas Artes, o a algún otro teatro 5 de los muchos que hay en México. El Palacio de Bellas Artes es el teatro que más les gusta a los hijos de don Samuel. También es el teatro que le gusta más a su esposa. Les gusta porque es el teatro de México donde siempre hay muchas personas ricas. El hijo y la hija de don Samuel siempre van a ese teatro. 10

III

Un día un señor va solo a la tienda de don Samuel. Cuando ve a este señor, don Samuel le dice:

—¿Qué desea usted?

—Sólo deseo ver algunas cosas para una iglesia.

—Tengo todo lo que usted desea. Yo vendo muchas cosas a 15 todas las iglesias de México. ¿Desea usted ver otras cosas también?

—No; sólo deseo ver algo para una iglesia. Tengo un tío muy rico en Guadalajara⁴ que desea algo para una iglesia.

—¿No le gustan estas cosas que tengo aquí?

El señor que está en la tienda de don Samuel y que desea 20 las cosas para la iglesia de Guadalajara es músico. Como es músico no es rico ni tiene dinero. Tiene un traje muy viejo. Este señor no parece estar muy contento.

El músico tiene en la mano un violín. El violín está en una caja muy vieja. A don Samuel no le gusta mucho el traje del 25 músico, pero no le dice nada porque desea venderle algo. Cuando ve la caja del violín en la mano del músico le dice:

—¿Es usted músico?

—Sí, señor.

—A mí me gusta mucho la música. Siempre voy con mi 30 familia a Chapultepec porque allí siempre hay música. ¿Le gusta a usted la música de Chapultepec?

—Sí, señor, me gusta mucho.

¹México Ciudad de México ²ninguna... nada none buys anything

³Chapultepec suburb southwest of Mexico City; site of a palace and park

⁴Guadalajara city in western Mexico; capital of the state of Jalisco

PREREADING ACTIVITIES

BASIC VOCABULARY

Nouns

la **caja** case, box
 la **iglesia** church
 el **lugar** place
 el **peso** unit of Mexican
 currency

el **traje** suit
 la **tienda** store
 la **verdad** truth
 la **vez** time

Verbs

dejar to leave, to let
enseñar to show
esperar to hope, to
 expect
ganar to make, to earn
gustar to be pleasing
le gusta he/she likes
hay there is, there are

parecer (zc) to seem, to
 look
pensar (ie) to think
poder (ue) to be able
poner to put, to place
tocar to touch, to play
valer to be worth, to cost

Adjectives

antiguo(-a) antique,
 ancient

rico(-a) rich

Other Useful Words

alguien somebody,
 someone
alguno some
nadie no one

ninguno none
nuevamente again
tampoco either, neither
todavía yet

(continued)

Useful Expressions

bien vestido(-a) well
 dressed

sacar to remove, to take
 out

lo que what

tener cuidado to be
 careful

otra vez again

por última vez for the
 last time

ya no no longer

preguntarle si ask
 him/her whether

VOCABULARY USAGE

- A. Select the word in *Column B* most closely related to each term in *Column A*.

- A**
1. ____ alguien
 2. ____ rico
 3. ____ violín
 4. ____ padre
 5. ____ verdad
 6. ____ esposo
 7. ____ viejo
 8. ____ minutos

- B**
- a. caja
 - b. hijo
 - c. esposa
 - d. hora
 - e. joven
 - f. nadie
 - g. mentira
 - h. dinero

- B. Write complete sentences of your own, using the following expressions.

1. tener mucho dinero
2. no comprar nada
3. lo que desea
4. estar contento
5. tener que + *infinitive*
6. tener cuidado
7. parece ser bueno

8. inspeccionar con cuidado
9. unos días después
10. sacar de
11. no ser nada malo
12. ir a ganar
13. no hay cuidado
14. estar contento

6 Graded Spanish Reader

C. Complete the following paragraph, filling in the blanks with the appropriate words from the list below.

- | | | |
|--------|-------|--------|
| gusta | pagar | dinero |
| van | rico | música |
| tienda | es | |

Don Samuel tiene una _____. El _____ un hombre muy _____, pero no le _____ gastar su _____. Los domingos, él y su familia _____ a Chapultepec porque les gusta mucho la _____ y allí no tienen que _____ nada.

COGNATES AND WORD FORMATION

Cognates are words that are spelled the same or nearly the same in Spanish and English. They often, but not always, carry the same or a similar meaning in both languages. There are exact cognates and approximate cognates.

- | | |
|-------------------|------------------|
| melodrama | <i>melodrama</i> |
| presidente | <i>president</i> |

Some cognates are almost identical, except for a written accent mark, or a change in a consonant or vowel.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| álgebra | <i>algebra</i> |
| inteligente | <i>intelligent</i> |
| activo | <i>active</i> |

Many words ending in **-cia** or **-cio** in Spanish are equivalent to those that end in **-ce** or **-cy** in English.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| importancia | <i>importance</i> |
| tendencia | <i>tendency</i> |
| silencio | <i>silence</i> |

Guess the English cognates of the following words in *Un Stradivarius*.

- | | |
|------------|-----------------|
| 1. general | 7. teatro |
| 2. familia | 8. inspeccionar |
| 3. palacio | 9. persona |
| 4. música | 10. violín |
| 5. minuto | 11. contento |
| 6. antiguo | |

TAKE A GUESS

Which phrases do you associate with the following descriptions?

1. Don Samuel tiene una esposa, una hija y un hijo.
2. Don Samuel tiene un negocio donde vende muchas cosas a sus clientes.
3. El violinista toca en el Palacio de Bellas Artes.
4. Es un objeto práctico que sirve para saber la hora.
5. Es un instrumento musical de cuerdas.
6. Hay mucha música, familias, flora, fauna y diversiones en este lugar que se llama Chapultepec.

- una tienda
- un músico
- una familia
- un violín
- un parque
- un reloj

USING VOCABULARY IN CONTEXT

Fill in the blanks with the appropriate words from the list below. Make sure the paragraphs make sense.

- | | | |
|--------|---------|--------|
| dinero | relojes | hombre |
| violín | parque | música |

Un músico muy pobre que trabaja en un _____ de diversiones vende su _____ en la tienda de un rico _____ de negocios porque necesita _____. En la tienda hay muchos _____ y objetos prácticos, pero no hay muchos instrumentos de _____.

—A mí y a mi esposa también nos gusta, pero a nuestros hijos no les gusta. ¿Tiene usted hijos?

—No, señor, no tengo hijos.

Después de decir esto sobre la música, don Samuel le enseña al músico algunas cosas para las iglesias. Al músico le gustan algunas de las cosas que le enseña don Samuel. Después de verlas muy bien y de decirle a don Samuel cuáles son las cosas que le gustan, pone algunas de ellas en una caja que tiene don Samuel en su tienda. El músico necesita la caja porque tiene que mandar las cosas a Guadalajara. Después de algunos minutos le dice el músico a don Samuel:

—Deseo estas cosas, pero antes quiero escribirle a mi tío que está en Guadalajara porque no tengo dinero aquí para pagar ahora.

15 —¿Va usted a escribirle a su tío ahora?

—Sí señor, voy a escribirle ahora porque mi tío desea estas cosas para la iglesia de Guadalajara antes de cuatro o cinco días.

—Muy bien. ¿Desea usted todas las cosas en esta caja?

—Sí, señor, mi tío va a pagarle por ellas.

20 Después de decir esto el músico mira otra vez las cosas que tiene en la caja. Unos cuantos⁵ minutos después le dice a don Samuel:

—¿Puedo dejar este violín aquí en su tienda por uno o dos días?

25 —Sí, señor, puede dejarlo aquí en mi tienda.

—¿Dónde lo puedo poner?

—Aquí.

—Debe tener mucho cuidado con mi violín. Es un violín muy bueno y siempre tengo mucho cuidado con él porque es el único que tengo.⁶

—Sí, voy a tener mucho cuidado con él. En mi tienda nadie toca las cosas que no son suyas.⁷

Don Samuel pone el violín en un lugar donde se puede ver⁸ y le dice al músico:

35 —Allí está bien.

—Sí, allí en ese lugar parece estar muy bien.

El músico deja su violín en la tienda de don Samuel. Don

⁵unos cuantos a few ⁶es... tengo it is the only one I have

⁷suyas his/hers ⁸dónde... ver where it can be seen

Samuel mira el violín y piensa: «Este violín es muy viejo y no parece ser muy bueno. Pero no le puedo decir a un señor tan bueno como éste que no lo deseo tener aquí en la tienda por unos cuantos días. Después de todo, no me va a costar nada tener aquí esa caja tan vieja». Después de pensar en esto, toma el violín, lo inspecciona con cuidado y lo pone nuevamente en su lugar.

IV

Dos días después, entre las muchas personas que van a la tienda de don Samuel, llega un señor un poco viejo. Es un señor muy rico y bien vestido que desea un reloj para su esposa. Don Samuel le enseña muchos relojes. Después de ver algunos, el señor rico toma uno de ellos y le dice a don Samuel:

—¿Cuánto desea usted por este reloj?

—Cincuenta pesos.

—¿Cincuenta pesos? No, cincuenta pesos es mucho dinero.

El señor rico mira otros relojes, pero ninguno le gusta. Cuando mira los otros relojes, también ve la caja vieja del violín del músico. Como ve una caja tan vieja entre tantas cosas tan buenas, le pregunta a don Samuel:

—¿También vende usted violines? ¿Tan bueno es que está en una caja tan vieja?

—Ese violín no es mío. Ese violín en esa caja tan antigua es de un músico.

—¿Puede usted enseñármelo? A mí me gustan mucho los violines.

Don Samuel toma la caja y la pone en las manos del señor rico. Éste saca el violín de la caja. Después de mirarlo con mucho cuidado lo pone en la caja y dice:

—Ese violín es un Stradivarius, y si usted desea venderlo le pago ahora seiscientos pesos por él.

Don Samuel no dice nada. No puede decir nada. No dice nada pero piensa mucho. Piensa en el dinero que puede ganar si le vende el violín del músico a este señor por seiscientos pesos. Pero el violín no es de él todavía y no lo puede vender. Piensa en pagarle al músico unos cuantos pesos por él. El músico no es rico ni tiene dinero. El traje del músico es muy viejo y le puede pagar por el violín con un traje. Y si no desea un traje, le puede pagar hasta trescientos pesos. Si paga trescientos pesos por el

violín y se lo vende al señor rico por seiscientos, gana trescientos pesos. Ganar trescientos pesos en un día no es nada malo. No todos sus amigos pueden ganar trescientos pesos en un día. Después de pensar en esto por algunos minutos dice:

5 —El violín no es mío, pero si usted desea yo puedo hablar con el músico y preguntarle si desea venderlo.

—¿Puede usted ver a ese señor? Deseo tener un Stradivarius y puedo pagar mucho dinero por éste.

—¿Y hasta cuánto⁹ puedo pagarle al músico por su violín?

10 —Puede pagarle hasta mil pesos por él. Y yo le pago cincuenta pesos más para usted. Dentro de dos días deseo saber si el músico vende o no vende su violín, porque deseo ir a Veracruz¹⁰ y no puedo estar aquí en México más de tres días.

15 Cuando don Samuel ve que el señor rico quiere pagar mil pesos por el violín, no sabe qué decir. Sólo piensa en los trescientos pesos o más que va a ganar. También piensa en el músico. Piensa que el músico no sabe que tiene un Stradivarius. Y ahora sólo desea ver al músico otra vez, para preguntarle si quiere vender el violín.

20 El señor rico se va de la tienda. Don Samuel, después de unos minutos, toma el violín con mucho cuidado y lo pone en la caja vieja. Después piensa otra vez en lo que va a ganar.

V

Al día siguiente el músico regresa a la tienda de don Samuel. Le dice que todavía no sabe nada de su tío en Guadalajara, pero
25 que espera saber algo dentro de uno o dos días más. También le dice que quiere su violín. Don Samuel toma el violín y lo pone en las manos del músico. Unos minutos después le dice:

—Si no sabe usted nada de su tío todavía, no hay cuidado;¹¹ puede dejar aquí esas cosas unos días más. También quiero decirle
30 que si desea vender su violín yo tengo un amigo a quien le gusta mucho la música y desea tener un violín. ¿Dice usted que este violín es bueno?

—Sí, señor, es muy bueno y no lo vendo.

—Pero yo le pago muy bien. Le doy a usted trescientos pesos por su violín.

—¿Trescientos pesos por mi violín? Por seiscientos pesos no lo vendo.

—Le voy a dar los seiscientos pesos. 5

—No, señor, no puedo vender mi violín.

Don Samuel, cuando ve que el músico no desea vender el violín por seiscientos pesos, le dice que le da seiscientos cincuenta pesos. El músico después de pensar unos cuantos minutos, dice:

—¿Seiscientos cincuenta pesos por mi violín? Yo no tengo
10 dinero ni soy rico. Este violín es todo lo que tengo y no lo puedo vender por seiscientos cincuenta pesos. Pero si usted me da ochocientos pesos... ochocientos pesos ya es algo.

Don Samuel, antes de decir que sí, piensa por algunos minutos: «Le pago ochocientos pesos a este músico y lo vendo por
15 mil al otro señor. Me gano doscientos pesos. También gano los cincuenta pesos más que me va a dar el señor. Ya son doscientos cincuenta pesos que gano. No está mal ganar todo esto en sólo un día. Ninguno de mis amigos puede ganar tanto dinero como yo en un día». Después de pensar en esto, le dice al músico: 20

—Aquí están los ochocientos pesos.

Don Samuel saca de una caja ochocientos pesos y se los da al músico. Éste toma el dinero y dice:

—Este dinero es todo lo que tengo. Para mí ochocientos pesos es mucho dinero. Pero ahora ya no tengo violín. Ya soy rico,
25 pero ahora no soy músico.

El músico mira su violín por última vez y se va muy contento, sin pensar en pagar las cosas de su tío de Guadalajara con los ochocientos pesos. Don Samuel, como está tan contento por tener el violín, tampoco le dice nada al músico sobre esto. 30

Don Samuel espera todo el día al señor rico que va a pagar mil pesos por el violín, pero el señor no viene a la tienda. Espera otro día y tampoco llega. Espera dos días más y tampoco. Después de esperar seis días, don Samuel ya no está muy contento y piensa que el señor de los mil pesos no va a llegar nunca. 35

Pero cuando piensa que tiene un Stradivarius, está contento porque dice que ninguno de sus amigos tiene un violín tan bueno. Cuando está solo en la tienda, don Samuel toma el violín en sus manos, lo inspecciona con mucho cuidado y dice: «No todos pueden tener un Stradivarius como yo. Yo no soy músico, pero 40

⁹hasta cuánto up to how much, what is the most ¹⁰Veracruz seaport on the eastern coast of Mexico ¹¹no hay cuidado there's no cause for concern

me gusta tener un violín tan bueno como éste. Y si deseo, puedo venderlo y ganar mucho dinero».

Un día llega a la tienda de don Samuel un músico que es amigo de él. Este músico sabe mucho de violines.

5 —¿Qué piensa usted de este violín?—le dice don Samuel, y toma la caja para enseñarle el Stradivarius a su amigo.

El músico toma el violín en sus manos, lo inspecciona con mucho cuidado y le dice a don Samuel:

10 —Don Samuel, este violín es muy malo; no vale más de cinco pesos.

—Pero amigo mío, ¿qué dice usted? ¿que este violín es muy malo? ¿que no es un Stradivarius?

15 —Don Samuel, si este violín es un Stradivarius yo soy Paganini.¹² Este violín no es un Stradivarius ni vale más de cinco pesos,—le dice el músico por última vez.

Desde ese día don Samuel ya no está tan contento como antes. Siempre piensa en los ochocientos pesos del violín. Ya no va a Chapultepec con su familia porque ya no le interesa la música. Cuando ve los violines de los músicos piensa en sus ochocientos 20 pesos. Pero siempre tiene el violín en su tienda. A todos sus amigos se lo enseña y les dice:

—Esta lección de música vale para mí ochocientos pesos.

POSTREADING ACTIVITIES

I—III

READING COMPREHENSION

A. Select the word or phrase that best completes each statement according to *Un Stradivarius*.

- Don Samuel tiene mucho dinero porque
 - no hay tiendas ricas.
 - su tienda está en México.
 - su tienda vende muchas cosas a las personas ricas.

¹²Paganini famous Italian violinist and composer

- A don Samuel le gusta mucho ir a Chapultepec con su familia porque
 - a ellos les gusta mucho el teatro.
 - allí están contentos y él no tiene que pagar nada.
 - allí no hay muchas personas ricas.
- A los hijos de don Samuel les gusta mucho el Palacio de Bellas Artes porque
 - allí siempre hay muchas personas ricas.
 - allí tiene que pagar.
 - allí hay un buen grupo de artistas.
- El señor que viene a la tienda
 - es un músico muy pobre.
 - tiene hijos a quienes les gusta mucho la música.
 - quiere comprar una caja de música.
- El músico desea comprar varias cosas para
 - mandarlas a un tío pobre de Guadalajara.
 - cambiarlas por un violín.
 - mandarlas a un tío que las desea para una iglesia en Guadalajara.

B. Answer the following questions in Spanish based on the reading.

- ¿Cuántas personas hay en la familia de don Samuel? ¿Quiénes son?
- ¿Cómo está vestido el músico?
- ¿Por qué tiene que escribirle a su tío?
- ¿Qué deja el músico en la tienda de don Samuel?
- ¿Qué piensa don Samuel cuando mira el violín?
- ¿Por qué decide don Samuel ayudar al músico?

STRUCTURES

A. *The Present Tense of Regular and Irregular Verbs*

Rewrite the following sentences, using the present tense of the verbs in parentheses.

- Don Samuel (tener) _____ mucho dinero.
- Ud. (ser) _____ un señor que tiene muchos amigos.
- Las amigas de la esposa (ir) _____ con ella a la tienda.
- Don Samuel (vender) _____ muchas cosas en su tienda.
- La familia (estar) _____ muy contenta.
- El músico (desear) _____ ver cosas para una iglesia en Guadalajara.

7. Yo (tener) _____ un tío muy rico.
8. Los músicos (estar) _____ en México.
9. Ellos no le (decir) _____ nada al músico.
10. Tú no (necesitar) _____ esta caja.

B. Negative Sentences

To make a sentence negative simply place the word **no** in front of the verb.

Ellos **no** van al teatro.

If an affirmative word is present in the sentence, it must be replaced with its negative counterpart.

Affirmative words		Negative words	
algo	something	nada	nothing
alguien	someone, anyone	nadie	no one, not anyone
algún, alguno (-a), (-os), (-as)	any, some	ningún, ninguno (-a)	none, not any, neither
o... o	either . . . or	ni... ni	neither . . . nor
siempre	always	jamás,	never, not ever
también	also	nunca	
		tampoco	neither

Alguien viene.

Nadie viene.

Algo pasa aquí.

Nada pasa aquí.

Notice in the previous examples that if the negative word precedes the verb, **no** is not used. However, **no** precedes the verb when other negative words follow the verb.

No viene nadie.

Rewrite each of the following sentences in the negative.

1. Alguien sabe la verdad.
2. Ellos compran algo.
3. El músico tiene dinero.
4. Los hijos siempre vienen a la tienda.

5. A la esposa también le gusta la música.
6. Todos van al concierto en el teatro.
7. ¿También desea ver otras cosas?
8. Tengo algo de lo que Ud. desea.
9. Voy a escribirle una carta a mi tío.
10. Ellos siempre van al teatro.
11. Como es músico es muy rico y tiene muchas cosas.

C. The Contractions *al* and *del*

The preposition **a** plus the definite article **el** contract to form **al**. The preposition **de** plus the definite article **el** contract to form **del**.

Ellos van **al** palacio.

Ésta es la caja **del** violín.

Other combinations of the prepositions **a** and **de** plus the definite article do not contract.

Las amigas **de** la señora van a la tienda.

Los amigos **de** los hijos son ricos.

Rewrite the following sentences, supplying the prepositions **a** or **de** plus the appropriate definite article. Use the contractions **al** or **del** where necessary.

1. Don Samuel piensa venderle muchas cosas _____ músico.
2. La tienda no está muy lejos _____ iglesia.
3. Algunas _____ amigas _____ señora van con ella _____ tienda.
4. A don Samuel no le gusta ir _____ teatro porque tiene que pagar.
5. El violín _____ músico es muy viejo.

D. Direct and Indirect Object Pronouns

A direct object receives the action of the verb. The direct object pronoun replaces a direct object noun and is usually placed before a conjugated verb.

El músico compra **un** violín.

El músico **lo** compra.

The forms of the direct object pronouns are as follows:

Singular		Plural	
me	me	nos	us
te	you (tú)	os	you (vosotros(-as))
lo	him, you, it (masc.)	los	them (masc.), you
la	her, you, it (fem.)	las	them (fem.), you

An indirect object usually answers the questions *to whom?* or *for whom?* The indirect object pronoun replaces an indirect object noun and is usually placed before a conjugated verb.

El músico compra unas cosas **para su tío**.

El músico **le** compra unas cosas.

The forms of the indirect object pronouns are as follows:

Singular		Plural	
me	(to) me	nos	(to) us
te	(to) you (tú)	os	(to) you (vosotros (-as))
le	(to) him, (to) her, (to) you, (to) it	les	(to) them (masc., fem.), (to) you

Rewrite the following sentences, replacing the words in *italics* with a direct object pronoun in the proper position.

1. Don Samuel tiene *muchas cosas*.
2. Nadie sabe *la verdad*.
3. El músico vende *unos instrumentos*.
4. Yo tengo *muchas cajas* aquí.
5. El señor inspecciona *el violín* con cuidado.

Rewrite the following sentences, replacing the words in *italics* with an indirect object pronoun in the proper position.

1. El músico escribe una nota *a su tío*.
2. Los hijos piden dinero *al padre*.
3. Don Samuel vende muchas cosas *a sus amigos ricos*.
4. Ese señor compra muchas cosas en la tienda *para mí*.
5. Un tío muy rico manda mucho dinero *para nosotros*.

E. Special Construction with the Verb *gustar*

The verb *gustar* means *to like, to be pleasing*. This verb is conjugated with an indirect object pronoun. It is used in the third person singular or plural, depending on whether the subject is singular or plural.

(subject)

Me gusta **la tienda**.

(subject)

Me gustan **las tiendas**.

(a mí) me gusta(n)

(a ti) te gusta(n)

(a usted) le gusta(n)

(a él, a ella) le gusta(n)

(a nosotros) nos gusta(n)

(a vosotros) os gusta(n)

(a ustedes) les gusta(n)

(a ellos, a ellas)

les gusta(n)

The prepositional phrase (*a + noun or pronoun*) is used for clarity or emphasis. It normally precedes the indirect object pronoun in the *gustar* construction.

Write complete sentences, using the cues provided. Add any other necessary words.

EXAMPLE: la esposa / gustar / teatro

A la esposa le gusta el teatro.

1. don Samuel / gustar / mucho / música
2. su esposa / gustar / ir a / Chapultepec
3. ella / también / gustar / cosas / tienda
4. los hijos / gustar / artes
5. ¿ / Ud. / no / gustar / cosas / que / yo / tener / aquí / ?
6. yo / no / gustar / ese / vestido / viejo / músico
7. yo / gustar / mucho / música
8. músico / gustar / muchas / cosas
9. ¿ / tú / gustar / violines / ?
10. nosotros / gustar / profesores / inteligentes

IV-V

READING COMPREHENSION

Answer the following questions in Spanish based on the reading.

1. ¿Cómo es el segundo señor que llega a la tienda?
2. ¿Qué desea comprar?
3. ¿Por qué cree el señor que don Samuel vende violines?
4. ¿Por qué quiere comprarle el violín a don Samuel?
5. ¿Por qué don Samuel no le puede vender el violín?
6. ¿Hasta cuánto puede pagarle don Samuel al músico por su violín?
7. ¿Por qué no se puede quedar el hombre en México por mucho tiempo?
8. ¿Cuánto piensa ganar don Samuel con la venta del violín?
9. ¿Por qué no quiere el músico vender su violín?
10. ¿Por cuánto lo compra don Samuel?
11. ¿Por qué cree Ud. que el músico no paga por las cosas que ordena para su tío en Guadalajara?
12. ¿Qué piensa del violín el amigo de don Samuel?
13. ¿Por qué tiene don Samuel el violín en su tienda?

STRUCTURES

A. Interrogatives

Supply the questions that elicit the following answers, using these interrogative words: *cuánto, qué, dónde, quién, cómo*.

EXAMPLE: El músico vende el violín.

¿Quién vende el violín?

1. Puede poner su violín aquí.
2. Este reloj vale cincuenta pesos.
3. El violín es de un músico pobre.
4. El dueño de la tienda se llama Samuel.
5. Pienso que este violín es muy malo.

B. Possessive Adjectives

Possessive adjectives agree in gender and number with the nouns they modify. They are placed before the noun modified.

Mi violín es un Stradivarius.

Rewrite the following sentences, using the possessive adjective.

1. (*His*) _____ tienda está en México.
2. Creo que algunos de (*his*) _____ amigos no son buenos.
3. La esposa no desea (*our*) _____ dinero.
4. Dice don Samuel que (*your, fam.*) _____ hijos no te quieren.
5. (*Our*) _____ caja es muy antigua.

C. Direct and Indirect Object Pronouns

Direct and indirect object pronouns are usually placed directly before a conjugated verb. However, when used with an infinitive, the direct or indirect object pronouns may be placed either in front of the conjugated verb or attached to the infinitive.

El señor quiere comprar **un** reloj.

El señor **lo** quiere comprar. *or* El señor quiere comprarlo.

Rewrite the following sentences, replacing the words in italics with a direct or an indirect object pronoun in the proper position.

1. Si Ud. desea vender *el violín*, le pago mil pesos por él.
2. El músico quiere comprar *muchas cosas* para la iglesia.
3. ¿Hasta cuánto puedo pagar *al músico* por su violín?
4. Quiero preguntar a *ellos* la verdad.
5. El cuento puede enseñar (*a nosotros*) una lección.

When the direct and the indirect object pronouns are used in the same sentence, the indirect object pronoun *always precedes* the direct object pronoun. When both the indirect and the direct object pronouns begin with **I**, the indirect object pronoun changes to **se**.

Don Samuel **le** da **dinero** al músico.

Don Samuel **se lo** da.